

Sommerliche Orgelkonzerte 2024

Eine Veranstaltung des evangelischen
Kantorenkonvents Düsseldorf.

Koordination und Redaktion:
Sebastian Klein, Kantor der Neanderkirche

In diesem Jahr ist die Spende für eine
„Bach-Kantatengottesdienst-Reihe“
bestimmt, die im Jahr 2025 in Düsseldorfer
Kirchen durchgeführt wird. Wir danken
herzlich für Ihre Gaben!



8. Konzert 14.8.

KMD Jens-Peter Enk - Orgel

Niels Wilhelm Gade (1817-1890)
Fantasie über den Choral „Lobet den Herren“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccatà und Fuge E-Dur BWV 566

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Sonate D-Dur op. 65 Nr. 5

Jan Albert van Eyken (1823-1868)
Toccatà und Fuge über BACH op. 38

Margaretha Christina de Jong (*1961)
Impression über die „Träumerei“

Rachel Laurin (1961-2023)
Toccatà aus der 1. Sinfonie

9. Konzert 21.8.

Yoerang Kim-Bachmann - Orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Choralvorspiel über „Kommst du nun, Jesus,
vom Himmel herunter“ BWV 650

Olivier Messiaen (1908-1992)
III. Alleluia sur la trompette,
alleluia sur la cymbale
aus „L'Ascension“

Antonin Dvořák (1841-1904)
Symphony No. 9 e-Moll op. 95
"Aus der neuen Welt"
I. Adagio-Allegro molto, II. Largo,
III. Scherzo: Molto vivace, IV. Finale: Allegro con
fuoco (Transkription: Zsigmond Szathmáry)

10. Konzert 28.8.

Ostern - Himmelfahrt - Pfingsten

Andreas Petersen - Orgel

Jean François Dandrieu (1682-1738)
Offertoire "O filii et filiae"

Georg Böhm (1661-1733)
„Christ lag in Todesbanden“

Olivier Messiaen (1908-1992)
Joie et clarté
aus "Les corps glorieux"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Präludium und Fuge D-Dur BWV 532

Olivier Messiaen (1908-1992)
Prière du Christ montant vers son père
aus "L'Ascension"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasia super "Komm, Heilger Geist" BWV 651

Olivier Messiaen (1908-1992)
Apparition de l'Église éternelle



11. Konzert 4.9.

Immanuel Kant (1724-1804)
"Königsberg und die Musik"

KMD Oskar Gottlieb Blarr - Orgel

Johann Kugelman (1495-1542)
„Nun lob mein Seel den Herrn“

Johann Eccard (1553-1611)
„Es ist viel Not vorhanden“
„Übes Gebirg Maria geht“
„Der Heilig Geist von Himmel kam“
(Intavolierungen von O. G. Blarr)

Johann Podbielski (um 1650)
Praelambulum ex D

König Friedrich II. (1712-1786)
„Der Hohenfriedberger Marsch“

E. T. A. Hoffmann (1776-1822)
Ouverture „Ein feste Burg ist unser Gott“
(Orgelfassung Franz Liszt)

Richard Wagner (1813-1883)
Polonaise op. 2 (Orgelfassung O.G. Blarr)

Ernst Maschke (1867-1940)
„Gedächtnisfeier“ (komponiert 1918)

Abel Erlich (1915-2003)
„Eisgewächse“ (komponiert 1982)

Michael Tariverdiev (1931-1996)
Choral III

Oskar Gottlieb Blarr (*1934)
„Zum ewigen Frieden“
in honorem Immanuel Kant (komponiert 2004)

12. Konzert 11.9.

Ute Gremmel-Geuchen und
Heinz-Peter Kortmann - Orgel

Gustav Merkel (1827-1885)
Sonate d-moll für die Orgel op. 30
Allegro moderato - Adagio - Allegro con fuoco

Edvard Grieg (1843-1907)
Peer Gynt-Suite Nr.1 op. 46
Morgenstimmung - Ases Tod - Anitras Tanz -
In der Halle des Bergkönigs
(Transkription für Orgel: Karl-Peter Chilla)

Euwe de Jong (*1956)
Suite über das Lied „Merck toch hoe sterck“
Lied - Scherzo - Canon - Fuga

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Symphonie Nr.4 A-Dur op. 90
„Italienische Symphonie“, 1. Satz, Allegro vivace
(Transkription für Orgel: Markus Epp)



Sommerliche Orgelkonzerte

26. Juni - 11. September 2024

Immer mittwochs um 18.30 Uhr
in der Neanderkirche.



Bolkerstraße 36
Düsseldorf Altstadt
Eintritt frei - Spende erbeten



Evangelische Kirche
in Düsseldorf

1. Konzert 26.6.

Sebastian Klein - Bass-Bariton
Christian Stegmann - Orgel

Nicolaus Bruhns (1665-1697)
Praeludium e-moll

Giovanni Antonio Rossetti (1725)
„Ad festa,fideles“ für Bariton und Basso continuo

Partita über den Choral
„Christ lag in Todesbanden“:

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)
Praeambulum
Gesungene Strophe (B. c. von J. L. Krebs)
Choral (Canto fermo in Tenore)
Gesungene Strophe (B. c. von J. L. Krebs)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasia BWV 695
Gesungene Strophe (B. c. von J. S. Bach)
Choralbearbeitung BWV 625 aus dem „Orgelbüchlein“

Antonin Dvořák (1841-1904)
IV. „Gott ist mein Hirte“ Psalm 23
V. „Herr, mein Gott, ich will dir singen“ Psalm 144 und 145 aus den „Biblischen Liedern“ op. 99 (Bearbeitung: Hans Peter Esenmann)

Christian Stegmann/Sebastian Klein
Improvisierte Choralfantasie über „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“ nach der Melodie von Joachim Neander

Alexandre Guilmant (1837-1911)
Scherzo aus der 5. Orgelsonate op. 80

Franz Liszt (1811-1886)
Cantico di San Francesco

2. Konzert 3.7.

Sommer und Tanz

KMD Wolfgang Abendroth - Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Ouvertüre op. 21
Notturmo op. 61/7
Hochzeitsmarsch op. 61/9
aus dem „Sommernachtstraum“

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Präludium und Fuge E-Dur op. 99/1

Robert Schumann (1810-1856)
„Vogel als Prophet“ aus „Waldszenen“ op. 82

Naji Hakim (*1955)
Hommage à Igor Stravinski -
Triptyque pour Grand Orgue
I. Prélude - II. Danse - III. Final

3. Konzert 10.7.

Mendelssohn und seine Zeitgenossen

Thorsten Pech - Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
3. Sonate A-Dur op. 65
„Aus tiefer Not schrei ich zu dir“
Con moto maestoso - Andante tranquillo

Ernst Köhler (1799-1847)
Fantasie über „Halleluja“ aus „The Messiah“ von Georg F. Händel (1685-1759)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Variationen über den Choral „Wie groß ist des Allmächt’gen Güte“ für Orgel

Adolph Friedrich Hesse (1809-1863)
Larghetto im freien Style für Orgel

Ernst Friedrich Richter (1808-1879)
Sonate d-Moll für Orgel
Allegro maestoso - Recitativo (Meno Allegro) -
Andante - Allegro molto - Allegro maestoso

4. Konzert 17.7.

“Die heitere Orgel”

Wolf-Rüdiger Spieler - Orgel

Konzertante Orgelimprovisationen zur Sommerzeit in verschiedenen Stilen nach Publikumswünschen.

Präludium, Adagio und Fuge

Kleine Partita

Kleine Sonatine: Allegro - Minuetto - Adagio - Allegro

Vier Choralminiaturen
· Choraltrio
· Choral mit Doppelpedal und zwei Manualen
· Sinfonische Paraphrase
· Echochoral

Sonate in drei Sätzen
Moderato - Pastorale - Fuga et Finale



5. Konzert 24.7.

Silvan Meschke - Orgel

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonate Nr. 5 in c-moll Wq. 265
Allegro - Andante - Allegretto con variazioni

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Triosonate Nr. 5 in C-Dur BWV 529
Allegro - Largo - Allegro

Hugo Distler (1908-1942)
Triosonate op. 18 Nr. 2
1. Rasche, energische Halbe
2. Einleitung: Sehr erregte Achtel, dabei frei im Zeitmaß
3. Gehende Viertel, gelassen
4. Recht geschwinde Achtel

Julius Reubke (1834-1858)
Sonate in c-moll über den 94. Psalm

1. Grave-Larghetto
Herr Gott, des die Rache ist, erscheine.
Erhebe Dich, Du Richter der Welt; vergilt den Hoffärtigen, was sie verdienen.

2. Allegro con fuoco
Herr, wie lange sollen die Gottlosen prahlen?
Wittwen und Fremdlinge erwürgen sie und tödten die Waisen und sagen: der Herr sieht es nicht und der Gott Jacobs achtet es nicht.

3. Adagio
Wo der Herr mir nicht hülfe, so läge meine Seele schier in der Stille. Ich hatte viel Bekümmernisse in meinem Herzen, aber deine Tröstungen ergötzen meine Seele.

4. Allegro
Aber der Herr ist mein Hort und meine Zuversicht. Er wird ihnen ihr Unrecht vergelten und sie um ihre Bosheit vertilgen.

6. Konzert 31.7.

Jörg-Steffen Wickleder - Orgel

Carl Piutti (1846-1902)
„Festhymnus“ op. 20

Claude Balbastre (1724-1799)
Concerto en ré majeur, 1. Prelude

Samuel Scheidt (1587-1654)
Variationen über das niederländische Lied „Wehe, Windgen, wehe“ - Cantio Belgica SSWV 108 aus der “Tabulatura nova” (Hamburg 1624)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Concert „Kuckuck und Nachtigall“ F-Dur HWV 295
1. Adagio - 2. Allegro

Antonio Soler (1729-1783)
Fanfara imperiale D-Dur aus „Minué del Concierto VI de dos organos obligados“ (arrangiert für Orgel: Maurizio Machella)

Andrea Lucchesi (1741-1801)
Sonata in sol maggiore

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
„Sonate B-Dur“ op. 65 Nr. 4
3. Satz (Allegretto)

Robert Schumann (1810-1856)
Fuge über B-A-C-H op. 60 Nr. 1 (Langsam - nach und nach schneller und stärker)

Charles-Marie Widor (1844-1937)
aus „Symphonie gothique“ op. 70
2. Satz (Andante sostenuto) Es-Dur

Edward Elgar (1857-1934)
„Nimrod“ – gewidmet seinem Freund August J. Jaeger aus „Enigma-Variations for orchestra“ op. 99 Nr. IX (Arr. Pierre Gouin)

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)
„Lobet den Herrn mit Pauken und Zimbeln schön“ - alla Händel aus ”Portraits für Harmonium“ op. 101 Nr. 5 für Orgel übertragen von Boris Hellers-Spethmann

7. Konzert 7.8.

Jannik Schroeder - Orgel

Dieterich Buxtehude (1637-1707)
Praeludium in d BuxWV 140

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Trio super „Allein Gott in der Höh’ sei Ehr““ BWV 664

Concerto in d BWV 596 (nach Antonio Vivaldi)

Oskar Gottlieb Blarr (*1934)
Ein Albumblatt mit Polonaise (2016)

Johannes Brahms (1833-1897)
Praeludium und Fuge in g

Jehan Alain (1911-1940)
1ére Fantaisie

Maurice Duruflé (1902 - 1986)
Prélude et Fugue sur le nom d’Alain op. 7